



LE FESTIVAL DE LA
VULGARISATION



14 - 15 JUIN 2025
GROUND CONTROL (PARIS)
3^{ÈME} ÉDITION

BILAN



C'EST QUOI DOUBLE•SCIENCE ?

Un festival où les sciences sortent du labo pour venir te faire vibrer !
À la croisée entre la vulgarisation, la culture et l'expérimentation,
Double•Science est ton terrain de jeu pour t'approprier les
connaissances autrement !

En bref, c'est une véritable expérience pour explorer et célébrer nos
sociétés et les sciences, le tout avec **les codes des festivals de l'été**.

On se retrouve à Ground Control (Paris) pour chiller, s'engager, célébrer,
en somme un lieu parfait pour exploser les clichés sur la science et les
scientifiques. Tout public, tout âge. **Entrée libre et gratuite !**

ON Y CACHE QUOI ?

Des **formats** expérimentaux :

- ▶ Concerts infusés aux sciences
- ▶ Procès fictifs et théâtre interactif
- ▶ Mur d'expression participatif
- ▶ Serious games inédits

ON S'ENGAGE !

Une programmation robuste drôle, engagée, et surtout accessible.
On parle VRAI et CONCRET : Climat, société, IA, santé, fake news...
En clair, des sujets qui nous concernent tous•tes.
Et on t'invite à en débattre, tester, créer et participer !

Notre recette pour :

- ▶ Un festival transdisciplinaire
- ▶ Une programmation qui veille à la parité femme-homme
- ▶ Une **innovation culturelle saluée par le ministère de la Culture, la Ville de Paris et la Région Île-de-France**
- ▶ Une ambiance ultra friendly et inclusive



**LE FESTIVAL
EN CHIFFRES**

3^{ème} édition

6500 m²

**8 créations originales
sur scène**

22 stands découverte

29 créneaux de dédicaces

958 inscrit·es sur la newsletter

1450 abonné·es sur Instagram

2870 clics sur le programme en ligne

676 photos prises pendant le WE

20 captations audio ou vidéo

23 partenaires

13 déjà présents en 2024

9 présents dès 2023

+ de 130 intervenant·es

dont 37 rémunéré·es

(artistes, indépendant·es)

+ de 7000 entrées

1830 au pic d'affluence

(samedi 14 juin, 21h30)

42 bénévoles



SOMMAIRE

- ▶ Édito 5
- ▶ Nos valeurs 6
- ▶ Ground Control, lieu partenaire 7
- ▶ Les partenaires 2025 8

La programmation 2025

- ▶ Vue d'ensemble 10
- ▶ Scènes 12
- ▶ Stands découverte 30
- ▶ Dédicaces 40
- ▶ Live sketching 42

Les bilans 2025

- ▶ Bilan des publics 44
- ▶ Bilan des intervenant·es 45
- ▶ Bilan des partenaires 46
- ▶ Bilan presse & communication 47
- ▶ Bilan du moment pro 48
- ▶ Bilan des bénévoles 50
- ▶ Notre équipe 51



ÉDITO



“Ce festival est aussi chaud que la météo !”

“Je trouve le fest d'intérêt public il est incroyable”

“J'aurais adoré que le festival dure une semaine”

Extraits du formulaire d'évaluation 2025

Et si on arrêtrait de penser que la science, c'est compliqué, froid, réservée à quelques-un·es ?

Et si on décidait de la vivre autrement ? De la rendre vivante, festive, multiple ? Toujours pas convaincu·e ?

Alors vous n'avez pas été à Double·Science 2025.

Les 14 et 15 juin 2025, notre festival est revenu au Ground Control pour deux jours de rencontres, d'explorations et de science plus que vivante. Cette année, le festival a accueilli des équipes du Palais de la Découverte, les soutenant dans cette vision commune de la vulgarisation réinventée et partagée.

Double·Science, ce n'est pas une expo. Ce n'est pas une conférence. C'est un week-end d'expériences, de rencontres, d'émotions. C'est la science qui se mélange à la musique, au jeu, à l'art, aux questions de société : bref à nos cultures.

Ici, on n'est pas passif·ve face à la science : on l'expérimente, on se l'approprie et on s'engage pour un monde plus respectueux et inclusif.

Nos forces : des formats inédits, des chercheur·ses engagé·es, un lieu qui bouscule les codes... et surtout, un public de plus en plus nombreux, curieux, exigeant, et ouvert.

En 2025, on est revenu plus ambitieuses et ambitieux que jamais.

Plus participatif, plus transdisciplinaire, plus libre. Parce qu'on croit à une science accessible, vivante, inclusive, populaire.

La science est une culture. Et la culture, ça se fête !

C'était ça Double·Science 2025.

L'équipe Double·Science 2025
Dounia, Melissa, Sophie, Edouard,
Renaud, Terence, Youenn



NOS VALEURS

- ▶ Le festival est **gratuit**, ouvert à toutes et tous, pour tous les âges et sans distinction de genre ou d'origine sociale.
- ▶ Le festival prône **l'inclusion, l'engagement citoyen, la libération et l'écoute de la parole**, et n'accepte aucune forme de discrimination.
- ▶ Le festival exclut toute forme de discours moralisateur ou culpabilisant.
- ▶ Le festival est pensé et construit sur la base des **bonnes pratiques de la vulgarisation scientifique** telles que la citation des sources, la reconnaissance des consensus scientifiques, etc.
- ▶ Le festival s'engage pour visibiliser les **thématiques sociétales importantes** telles que l'urgence écologique, la représentativité des femmes dans la recherche et le dialogue science-citoyen.ne.
- ▶ Le festival s'engage pour représenter **l'ensemble des disciplines scientifiques**, des sciences humaines et sociales aux sciences expérimentales.
- ▶ Le festival suit une **démarche écologique**, comprenant la production minimale de déchets, le recours au train pour les transports et la réutilisation de nombreux supports (badge, tote bag, etc.) dans la mesure du possible. Depuis 2025, le festival s'engage également à ne pas recourir à des **IA génératives** pour la création de visuels (image, vidéo, son).



**NOTRE LIEU
PARTENAIRE**

GROUND CONTROL

libres & curieux

Ground Control est un lieu de vie culturel, indépendant et engagé. Situé à proximité de la gare de Lyon, dans une ancienne halle de tri postal appartenant à la SNCF, c'est un espace de 6500m² où les gens se rencontrent, où les idées se brassent, où les solutions nouvelles peuvent apparaître.

Lieu d'expérimentation et d'expression, la culture, la planète, la solidarité, et les acteur·ices du changement en sont les sujets privilégiés. Nous les abordons de multiples façons avec des invité·es varié·es, artistes, chercheur·ses ou

encore entrepreneur·ses capables de nous faire avancer, ensemble.

On aime y nourrir une certaine approche de la convivialité qui passe par le bien manger, la fête et les rencontres dans le monde réel autour d'un café, au pied d'un olivier, devant une exposition ou dans le cockpit d'un avion.

Bref, un lieu-média culturel, véritable partenaire du festival !

groundcontrolparis.com



NOS PARTENAIRES 2025

Un immense merci à tous nos partenaires qui croient en notre projet un peu fou : celui de **renverser les perceptions sur les sciences**.

Instituts de recherche, universités, fondations, associations, médias... Grâce à leur confiance et leur créativité, nous avons co-construit un festival audacieux, ancré dans la **création collective** et les **nouveaux codes** de la vulgarisation scientifique.

Merci à nos partenaires qui, en partageant nos **valeurs éthiques et citoyennes**, nous permettent de **rester indépendants** tout en construisant ensemble un festival libre, engagé et respectueux de la démarche scientifique. Ce soutien permet de relever un immense défi : faire reconnaître la science comme faisant partie de notre **culture**, vivante et accessible à toutes et tous.

Pour cette nouvelle édition, nous avons d'ailleurs franchi un nouveau palier : pour la première fois, **la Région Île-de-France soutient le festival Double•Science**.

PARTENAIRES PROGRAMMATION



GRoUND
CONTROL

Région
île de France

universcience

PSL
UNIVERSITÉ PARIS

université
PARIS-SACLAY



SORBONNE
UNIVERSITÉ



Inserm



Science
avec et pour
la société



UN PROJET
INRAE

institut
Curie

cnes

EN AVANT
TOUTE(S)



PARTENAIRES MEDIAS

AJSPI
Association
des journalistes scientifiques
de la presse d'information

Socialter

Politis

SCIENCES
AVENIR

CLIMAX

Polytechnique insights
LA REVUE DE L'INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS



NOTRE PARTENAIRE ÉDITORIAL



Le **Café des sciences**, partenaire éditorial du festival, joue un rôle clé dans l'ADN de Double·Science. Véritable communauté de vulgarisateur·ices passionné·es, l'association fédère depuis des années celles et ceux qui font vivre la science sur le web. En rassemblant contenus, expertises et formats innovants, elle incarne l'esprit collaboratif et engagé que nous défendons au cœur du festival.



NOS UNIVERSITÉS PARTENAIRES



Située au cœur de Paris, l'**Université PSL** fait dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création en sciences, sciences humaines et sociales, ingénierie et arts. Sélective et engagée en faveur de l'égalité des chances, elle forme au plus près de la recherche en train de se faire, des chercheur·ses, artistes, entrepreneur·ses et des dirigeant·es conscient·es de leur responsabilité sociale, individuelle et collective.



Au sud de Paris, l'**Université Paris-Saclay** réunit facultés, IUT, école universitaire d'ingénieur·es, observatoire, grandes écoles, universités et organismes de recherche sur un territoire stratégique. 1^{re} université française, dans le top 20 mondial (classement de Shanghai), elle forme les talents de demain, de la licence au doctorat, en sciences, santé et SHS. Recherche, innovation, insertion, lien fort avec les entreprises... Paris-Saclay, c'est un cluster scientifique unique pour une société plus juste et vivable.



Pourquoi partager les sciences à **Sorbonne Université** ?

Pour susciter la curiosité de nouveaux publics à travers des formats ludiques et innovants, sensibiliser à des notions scientifiques parfois complexes, développer l'intérêt pour le rôle et la place des sciences sur des sujets de société et lutter, entre autres, contre des idées reçues.



L'**Université Paris Cité** s'est engagée, dès sa création, dans le développement du dialogue entre science, recherche et société. En 2022, UPCité a reçu le label SAPS "Science avec et pour la société" du MESR.

L'objectif est de stimuler l'intérêt pour la science et la curiosité à l'égard des carrières scientifiques, de favoriser le partage de savoirs, les échanges entre scientifiques et citoyen·nes, ainsi que la connaissance des innovations technologiques ayant un fort impact sociétal. Tout cela afin de permettre à chacun·e de s'approprier les enjeux des évolutions scientifiques, et de développer l'esprit critique.

PROGRAMMATION & CRÉATIONS ORIGINALES

Cette année encore, Double·Science a proposé une programmation riche en **formats innovants** et en **collaborations inattendues**.

Certaines propositions sont de véritables **créations originales**, fruit de rencontres entre scientifiques, vulgarisateur·ices et artistes, spécialement imaginées pour le festival.

Repérez-les facilement dans le programme grâce au picto suivant :



PARTICIPATIF



DIVERTISSANT



ÉMOTIONNEL



En 2025, le contexte politique et culturel français nous oblige à prendre position. Les coupes budgétaires successives fragilisent depuis de nombreuses années la culture dans son ensemble et donc la culture scientifique. Les exemples sont légions : des lieux emblématiques tel que le Palais de la découverte sont menacés, des financements disparaissent, nos indépendances sont fragilisées.

À cela s'ajoutent des choix politiques inquiétants comme le délaissement de thématiques comme les sciences humaines. Cette orientation n'est pas sans danger : elle appauvrit la diversité des savoirs, invisibilise certaines recherches et savoirs, et prive les citoyen·nes des ressources essentielles pour contribuer aux choix de société.

C'est ici aussi que Double·Science s'inscrit. L'enjeu n'est plus à la simple sensibilisation mais bien à :

- ▶ La reconnaissance de la connaissance scientifique comme un bien commun
- ▶ La reconnaissance de la vulgarisation comme l'outil essentiel à l'accessibilité de cette connaissance.

Non, la vulgarisation n'est pas un gadget, c'est une composante nécessaire à la démocratie.

Si la recherche scientifique éclaire les enjeux de sociétés, ce sont les choix de sociétés qui orientent notre futur. La vulgarisation est une des clefs permettant aux citoyen·nes d'y participer. Voilà pourquoi Double·Science explore des nouveaux formats et le mélange de disciplines : une prise de risque pour garantir des espaces de dialogue entre les différents acteur·ices de notre société.

Défendre la vulgarisation scientifique, c'est agir pour défendre notre capacité à décider ensemble de manière éclairée, et défendre ainsi un des piliers de nos démocraties.



Rendre les sciences captivantes



Rendre les sciences interactives

SAMEDI 14 JUIN

SCÈNE CHAROLAIS

13H

PODCAST
(en direct)
Stress !
(Tangram)



14H

15H

CARTE BLANCHE
**Vous avez le fin mot
de l'histoire !**



16H

PROJECTION & DÉBAT
**Faut-il encore inventer
des matériaux ?**

17H

PROCÈS FICTIF
**Le procès du
techno-solutionnisme**



18H

PROJECTION & DÉBAT
**Antibiorésistance &
visualisation de la parole**

19H

THÉÂTRE D'IMPRO
Divagasciences



20H

21H

Lady Pipette



22H

KARAOKÉ
Le J c'est le S (le retour)



23H

CONCERT
Planète Boom Boom

12

DJ SET
Biocène



OOH

SCÈNE CATHÉDRALE

13H

DÉBAT
Eco-anxiété, on en parle ?

14H

15H

16H

DÉBAT
**Faut-il enterrer la preuve
scientifique ?**

17H

DÉBAT
**Désextinction :
une fausse bonne idée ?**

18H

CARTE BLANCHE
**La Quête de Bio :
de l'œuf à l'adulte !**

19H

DIMANCHE 15 JUIN

SCÈNE CHAROLAIS

12H

13H

PROJECTION & QUIZ
Flash Science

14H

PROJECTION & QUIZ
**Faire parler les matériaux
du patrimoine**

15H

PODCAST (en direct)
Éthique et tac !

16H

ouverture dès 16h30

17H

18H

PERFORMANCE
Bingo Drag Show

Lecture en prologue

19H

Clôture

20H

SCÈNE CATHÉDRALE

12H

TABLE-RONDE PRO
Quel futur pour la CSTI ?

13H

DÉBAT
**Comment s'informer
en 2025 ?**

14H

15H

CARTE BLANCHE
**Darwin : ses potes, ses
pigeons, ses emmerdes**

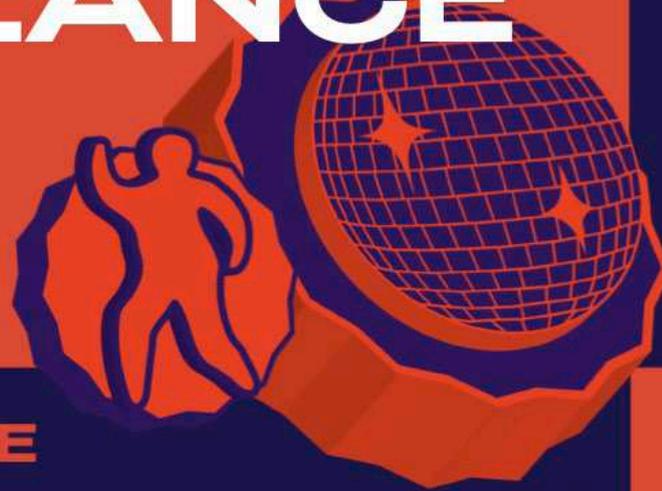
16H

CARTE BLANCHE
Kerbal Space Program

17H



BIENVEILLANCE EN MILIEU FESTIF



JE SUIS RESPECTUEUX·SE

• Si j'ai un crush, je vérifie sa disponibilité (iel* n'est pas lucide à cause de l'alcool ou des drogues ? iel n'interagit pas déjà avec moi ? Je lâche l'affaire !), puis **je demande le consentement** en laissant de l'espace, sans mettre de pression, j'écoute et **je respecte la réponse**.

* "iel" est un pronom sans distinction de genre.

• **Je n'ai aucun comportement ou propos discriminatoire**, tels que les remarques liées à l'origine sociale, la race sociale, l'identité de genre, l'orientation sexuelle, au handicap, à l'âge, l'apparence physique ou vestimentaire.

• **Je respecte l'espace personnel** des personnes présentes : je ne touche pas leur corps (vêtements, accessoires, cheveux et perruques compris) sans avoir été invité·e à le faire, même si ce n'est que pour danser.

QU'EST-CE QUE LE CONSENTEMENT ?

ENTHOUSIASTE

Je demande à ma·on partenaire s'iel est partant·e pour une activité (sexuelle ou autre). Sans oui, c'est non !

LIBRE ET ÉCLAIRÉ

Qu'importe la situation, personne ne me doit de sexe (et vice versa). Céder n'est pas consentir : je n'insiste pas, je ne négocie pas ! Seule une personne consciente peut consentir : je ne tente rien si ma·on partenaire dort ou n'est plus lucide par l'effet de l'alcool ou de psychoactifs.

INFORMÉ

J'informe ma·on partenaire des risques (IST, grossesse...) liés à l'activité sexuelle avant de l'entreprendre. Je n'enlève jamais de protection sans l'accord de l'autre : souhaiter une activité sexuelle protégée ne signifie pas consentir à celle-ci non protégée !

SPÉCIFIQUE

Vouloir une activité sexuelle en particulier ne signifie pas donner son accord pour toutes (ma·on partenaire peut vouloir m'embrasser sans vouloir autre chose) ! Je demande avant chaque nouvelle activité sexuelle entreprise si ma·on partenaire est partant·e et je suis à l'écoute.

RÉVERSIBLE

À n'importe quel moment, ma·on partenaire peut changer d'avis, c'est son droit. On a déjà eu une activité sexuelle ensemble ? On a déjà flirté plus tôt dans la soirée ? Cela n'engage pas à recommencer !



**RAPPEL : JE NE VAUX PAS MOINS PARCE
QU'UNE PERSONNE M'A DIT NON. ♡**

SCÈNE CHAROLAIS

Samedi 14 juin
Podcast en direct



STRESS! (TANGRAM)

Dans le cadre du Festival Double-Science, Tangram, le podcast de l'Université PSL, a enregistré un épisode en direct et en public.

L'épisode a abordé la question du stress à travers le prisme de la physiologie, de la cognition, du travail et des pratiques religieuses.

Aux côtés de Yann Plantier, qui animait l'épisode, Arnaud Mias, de Paris Dauphine - PSL, est intervenu pour présenter ses recherches sur le stress dans le milieu professionnel.



Samedi 14 juin
Carte blanche



VOUS AVEZ LE FIN MOT DE L'HISTOIRE

Le public a eu le fin mot de l'histoire... littéralement ! Les vulgarisateur-ices du Café des Sciences ont relevé le défi d'improviser des mini-conférences scientifiques à partir de mots choisis par les participant-es, en ligne et sur place. Dans une ambiance ludique et interactive, chaque intervention a pris une forme unique, pensée par les vulgarisateur-ices du Café des Sciences : Alicia Pépin, Camille Van Belle, Jonathan Lafont, Christophe Rodo, Pierre Kerner, Simon Rondeau.



SCÈNE CHAROLAIS

Samedi 14 juin
Projection & débat

FAUT-IL ENCORE INVENTER DES NOUVEAUX MATÉRIAUX ?

En novembre dernier, scientifiques et experts en matériaux avaient été mis au banc des accusés pour interroger notre besoin d'innover toujours plus. Cette séance a proposé une projection du procès suivi d'un débat participatif animé par Lola Liliensten, chercheuse au CNRS. Le public a revisité les arguments, reconsidéré les enjeux, et été invité à rendre un nouveau verdict collectif.



Samedi 14 juin
Procès fictif



LE PROCÈS DU TECHNO-SOLUTIONNISME

À l'ère des promesses XXL, le procès fictif d'Elon Mollusk a permis d'interroger le techno-solutionnisme entre théâtre, satire et débat citoyen. Un moment fort du festival pour questionner notre rapport aux « solutions miracles » et ouvrir la voie à d'autres futurs possibles. Avec des (vrais) témoins : Alexis Poulhès (Laboratoire Ville Mobilité Transport), Thomas Le Goff (Télécom Paris), Quentin Guého (Université Paris Saclay) ; et la cour : Alice Carliez, Gaël Fortin (Exaltia), Dorine Bocquet et Sévan Kazandjian (Les intermédiaires).



Samedi 14 juin
Projection & débat

ANTIBIORÉSISTANCE & VISUALISATION DE LA PAROLE

Deux courts documentaires de la série Qrioux ont offert une immersion poétique dans les laboratoires de recherche, entre neurosciences et microbiologie. Le public a découvert comment le cerveau interprète les sons de la parole avec Léo Varnet, puis les dynamiques de l'antibiorésistance avec Laure Le Blanc. La séance s'est conclue par un échange vivant avec la réalisatrice Mélanie Durand et les scientifiques, à la croisée de l'art et de la science.



Samedi 14 juin
Théâtre d'improvisation



DIVAGASCIENCES

Chercheur·ses et comédien·nes ont fusionné leurs mondes pour embarquer le public dans une exploration à la fois scientifique et théâtrale, guidée par l'imprévu. Le spectacle a mêlé rigueur et absurdité avec brio, transformant chaque rebondissement en opportunité de vulgarisation vivante. L'échange s'est poursuivi autour d'un apéro convivial, où les spectateur·rices ont pu dialoguer avec l'équipe et lever le voile sur l'identité des scientifiques complices.



LA GRANDE SOIRÉE

Samedi 14 juin
Rap scientifique



LADY PIPETTE

En avant-première à Double•Science, Lady Pipette a électrisé la scène avec son concert mêlant rap et biologie. Son morceau "Tuberkiller", soutenu par l'Institut Pasteur, a transformé la recherche scientifique en punchlines percutantes, entre humour, engagement et flow redoutable. Une manière inattendue, vivante et réjouissante de faire vibrer la science au rythme du micro.

Samedi 14 juin
Karaoke participatif



LE J C'EST LE S
(LE JUKEBOX C'EST LA SCIENCE)

Le karaoké participatif "Le J C'est Le S (Le Jukebox C'est La Science)" a fait son grand retour exclusif à Double•Science. Sur scène, chercheurs et participants ont mêlé science, luttes et pop culture, transformant des tubes connus en hymnes engagés et festifs. Une belle ode collective à la transmission et à l'action, où chanter et réfléchir sont allés main dans la main. Avec Clara Azémard & Alice Carliez à l'écriture des paroles, Vincent Chabrette à la présentation, et Dounia Saez & Simon Rondeau à la production.



Samedi 14 juin
Concert

PLANÈTE BOOM BOOM

Le concert de Planète Boum Boum a électrisé la soirée avec son mélange unique de techno et d'engagement militant. Le collectif techno-activiste a transformé la salle en une véritable manif dansante, mêlant slogans revendicatifs et rythmes festifs. Leur énergie communicative a rappelé que faire la fête et lutter peuvent parfaitement aller de pair.

Samedi 14 juin
DJ set microscopique



BIOSCÈNE

Pour sa toute première Boiler Room microscopique, Double·Science a fait le pari d'une fusion inédite entre beats organiques et mondes invisibles. Tandis que Renaud Pourpre (Exaltia) distillait une Latin Folktronica envoûtante, Pierre Kerner projetait en direct les merveilles microscopiques de la Seine et d'ailleurs. Une expérience sensorielle unique, entre dancefloor et laboratoire vivant, pour vibrer avec l'invisible et célébrer l'ère du vivant.





ÇA FAIT QUOI...



D'ÊTRE DANS LE PUBLIC DE DOUBLE·SCIENCE ?





Vous aimeriez revivre
l'ambiance de cette
seconde édition ?

- ▶ Découvrez toutes les photos du festival en cliquant [sur ce lien](#)
- ▶ Visionnez un retour vidéo de son ambiance en cliquant [sur ce lien](#)



SCÈNE CHAROLAIS

Dimanche 15 juin
Projection & quiz

FLASH SCIENCE (avec quiz)

Le public a savouré une avalanche de mini-vidéos scientifiques, drôles, percutantes et variées, allant du sport au climat en passant par le numérique. Sans téléphone, mais avec un quiz pour pimenter l'expérience, chacun·e a pu tester ses connaissances dans une ambiance légère et curieuse.

Présenté par Adèle Mazurek, médiatrice scientifique à l'École nationale des ponts et chaussées, et Gabriel Stoltz, chercheur en mathématiques appliquées à l'École nationale des ponts et chaussées



Dimanche 15 juin
Projection & quiz

FAIRE PARLER LES MATÉRIAUX DU PATRIMOINE (avec quiz)

Le public a voyagé au cœur du patrimoine à travers trois courts-métrages fascinants, explorant vitraux médiévaux, figulines et peintures rupestres. Grâce aux apports des chercheur·ses présent·es, chacun·e a pu découvrir comment les matériaux anciens livrent leurs secrets sous l'œil de la science. Un quiz a rythmé cette plongée ludique et éclairante dans les coulisses du patrimoine.

Présenté par Isabelle Rouget (DIM PAMIR), avec Valentina Valbi (CNRS), Cécile Callou (MNHN) et Boris Valentin (Université Paris 1)



Dimanche 15 juin
Podcasts en direct

ÉTHIQUE ET TACT, LA SCIENCE EXACTE

Les podcasts Tetrapod, Gène Z et Everything is black ont uni leurs voix pour un enregistrement live autour des grands enjeux de la bioéthique contemporaine. Une belle démonstration de science vivante et engagée par une nouvelle génération de podcasteur·ices. Avec les étudiant·es : Titouan Auger, Maéva Lecoq, Rafaël Turrini, Nelly Vaz (animatrice), Giulia Boriosi, Aghis Boukrif, Samuel Bensoussan, Ruth Lutonadio, Elisa Raith



Dimanche 15 juin
Carte blanche

LES CROCS DU BONHEUR, LECTURE IMMERSIVE

À travers ses récits immersifs, Vincent Chabrette a mis son talent au service de la sensibilisation et ainsi transporté le public dans des mondes où l'angoisse, le mystère et l'aventure s'entremêlent pour mieux captiver, mieux impacter. Dans une ambiance à la fois intime et palpitante, chaque mot devenait une porte vers l'inattendu, chaque silence un souffle de suspense. Une véritable plongée dans l'art de la narration immersive... où l'on s'est laissé emporter, vibrer, et parfois même frissonner.



SCÈNE CHAROLAIS

Dimanche 15 juin

Performance

BINGO DRAG SHOW

Pour clôturer en éclat le festival Double·Science, le Bingo Drag Show animé par les éblouissant·es HitsuBlu et Morphine Blaze a transformé la salle en un laboratoire flamboyant de savoirs, de paillettes et de remises en question. Accompagné·es par des chercheuses du groupe de recherche Philomel (Sorbonne Université), les deux artistes ont proposé un show aussi festif que politique, mêlant humour, pop culture et critique sociale. Derrière chaque numéro de bingo tiré au sort se cachaient anecdotes scientifiques, concepts féministes, et décryptages éclairants sur les représentations du genre et des sexualités.

Porté par un public engagé et ravi, ce format inédit a réussi son pari : faire surgir la science là où on ne l'attend pas, questionner les normes à coups de sequins, et réveiller les esprits critiques dans une ambiance survoltée. Une performance hybride et audacieuse, entre militance, savoir et célébration collective.

Contribution scientifique

- ▶ Léa Andolfi, doctorante en représentation sociale du genre dans la pop culture - laboratoire GRIPIE-CELSA
- ▶ Irène Gimenez et Heta Rundgren, post-doctorantes en études de genre à Sorbonne Université et cofondatrices de Genre-en-cours
- ▶ et d'autres membres du groupe de recherche Philomel.

Artistes

- ▶ HitsuBlu et Morphine Blaze

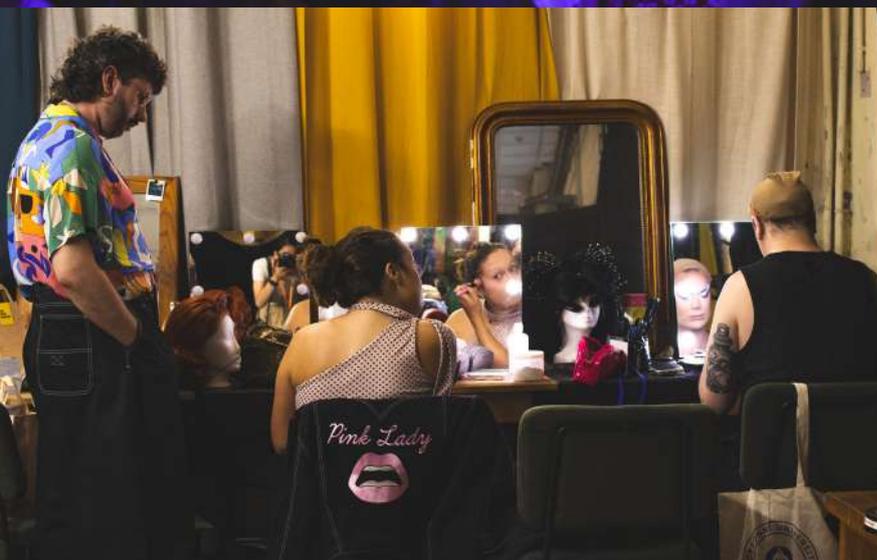
Production

- ▶ Léo Trémaine



leo
trémaine





SCÈNE CATHÉDRALE

Samedi 14 juin

Débat

ÉCO-ANXIÉTÉ, ON EN PARLE ?

La table ronde sur l'éco-anxiété a permis de mieux cerner cette émotion grandissante face aux crises écologiques. Les intervenant·es ont échangé sur les responsabilités des scientifiques et des communicant·es pour construire des récits qui informent sans accabler. Un moment dense et nuancé, pour penser ensemble comment transformer l'angoisse en lucidité... et en action.

Modéré par Pierre-Alexandre Lhotellier (journaliste - Climax), avec Maïa Fansten (maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Paris Cité, Cermes3), Fabienne Vimeux (climatologue et directrice de recherche à l'IRD), et Hugo Le Chevalier (vulgarisateur, écologue & éducateur à l'environnement - Ad Naturam).

Samedi 14 juin

Débat

FAUT-IL ENTERRER LA PREUVE SCIENTIFIQUE ?

Sous ses airs de cérémonie funèbre, cette table ronde a offert une discussion vive et décapante sur la place de la preuve scientifique dans le débat public. Entre satire et lucidité, les intervenant·es ont croisé leurs expériences pour questionner les rapports entre science, politique et société. Un moment à la fois grinçant et stimulant, où l'humour a servi à mieux penser la rigueur.

Modéré par Gaël Fortin (vulgarisateur - Exaltia), avec Juliette Hadchouel (directrice de recherche - Inserm), Maëla Sémary (doctorante, membre de Stand Up For Science) et Alexandre Deloménie (journaliste et vulgarisateur - l'Argumentarium).

Inserm



Samedi 14 juin
Carte blanche

DÉSEXEXTINCTION, UNE FAUSSE BONNE IDÉE ?

Grâce aux apports croisés des intervenant·es et à une série de sondages interactifs, le public a exploré les promesses et les limites de cette idée fascinante. Un échange vivant et engagé, qui a permis de questionner en profondeur notre rapport au vivant et aux récits de "réparation" du passé.

Avec Alicia (Vulgarisatrice - Pomme et Tabouret), Guillaume Latombe (Vulgarisateur - Echologique et enseignant-chercheur à l'Université d'Édimbourg), OamGui (Vulgarisateur, créateur de la revue Allo Terra), Hugo Le Chevalier (Vulgarisateur, écologue & éducateur à l'environnement - Ad Naturam), Axel Montigny (Vulgarisateur - Carnet de Terrain, doctorant en paléontologie).



Samedi 14 juin
Carte blanche

EN QUÊTE DE BIO : DE L'ŒUF À L'ADULTE !

Le public a plongé dans les coulisses du développement du vivant, des premières cellules à l'organisme adulte, en compagnie de drosophiles et de poissons zèbres. À travers des jeux et des échanges ludiques, les intervenant·es ont dévoilé pourquoi ces modèles fascinants sont si précieux en recherche. Une exploration interactive et joyeuse de la biologie du développement, accessible à toutes et tous.

Avec Bénédicte Lefèvre (post-doc - Institut Curie, chargée de mission «Médiation scientifique» pour la Société Française de Biologie du Développement), Pénélope Tarapacki (ingénieure - Institut Curie) et Pierre Kerner (Strange Stuff and Funky Things).



SCÈNE CATHÉDRALE

Dimanche 15 juin

Table-ronde spéciale professionnelles

QUEL FUTUR POUR LA CSTI ?

La Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CSTI) a été interrogée dans toutes ses mutations : nouvelles attentes du public, urgences sociales et écologiques, évolution des pratiques culturelles. Une table-ronde multi-échelle, avec des représentant-es des indépendant-es, des structures émergentes, des associations et des universités.

Modéré par Benoît Tonson (chef de rubrique à The Conversation France), avec Hugo Le Chevalier (vulgarisateur scientifique & président du RÉPIC), Anne Vicente (fondatrice d'IWARI), Claudia Aguirre Rios (directrice de l'association TRACES) et Olivier Khan (directeur de la Diagonale Paris-Saclay)

université
PARIS-SACLAY

Dimanche 15 juin

Débat

COMMENT S'INFORMER EN 2025 ?

IA, réseaux sociaux, indépendance des médias, fatigue informationnelle... Cette rencontre interactive a permis d'explorer les grandes questions de l'information scientifique : comment trier, à qui faire confiance, et comment créer de nouvelles habitudes plus saines et critiques. Avec des intervenant-es aux profils variés, le public a esquissé les contours d'une véritable écologie de l'attention et de l'information.

Modéré par Lucile Veissier (journaliste à TheMetaNews), avec Jade Lindgaard (journaliste à Mediapart), Charlotte Barbier (vulgarisatrice scientifique, responsable pédagogique à Cogito) et Alexandre Morales, Journaliste à France Culture pour l'émission La Science CQFD



Dimanche 15 juin
Carte blanche

DARWIN : SES POTES, SES PIGEONS, SES EMMERDES (en BD)

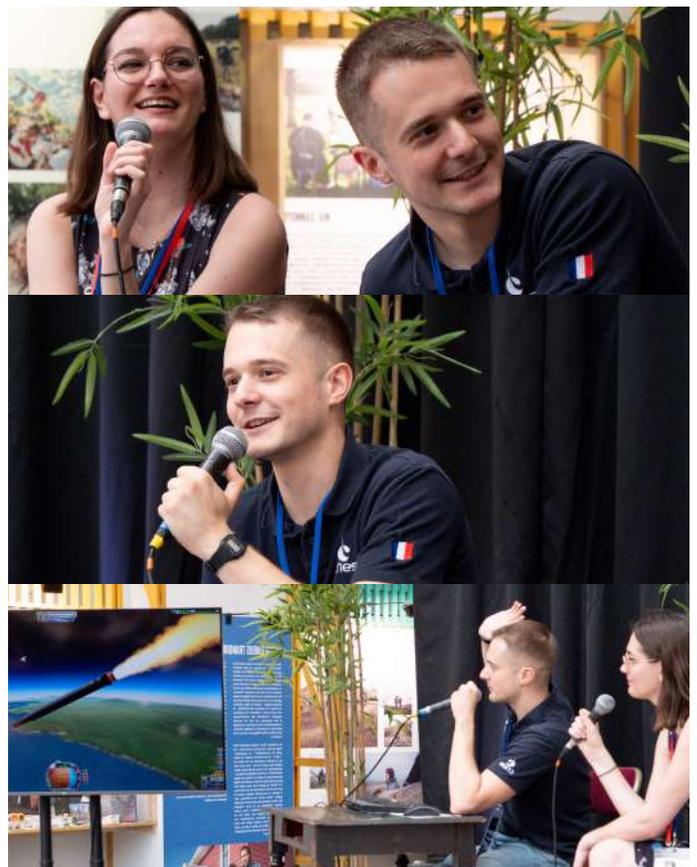
Inspiré de la bande dessinée Dans les pantoufles de Darwin, cet échange interactif a surpris le public en dévoilant un Darwin bien loin des clichés : un savant cloué chez lui par la maladie, redoutant la prise de parole en public, recevant des poils de barbe par la poste ou observant des expériences improbables sur des pigeons. À travers sa correspondance et ses galères, on a découvert comment, malgré ses idées de génie, il a marqué l'histoire... ou aurait pu sombrer dans l'oubli. Présenté par Camille Van Belle (journaliste scientifique et dessinatrice) et Adrien Miqueu (historien des sciences et dessinateur)



Dimanche 15 juin
Carte blanche

SUPERPLAY KERBAL SPACE PROGRAM

Avec Kerbal Space Program, le public s'est glissé dans la peau de concepteur·ices de fusée aux côtés d'un ingénieur du CNES. De la conception du lanceur à son décollage virtuel, chacun·e a découvert les secrets de la structure, les principes du vol spatial et même pu imaginer puis tester sa propre fusée dans le jeu. Présenté par Alice Thomas (vulgarisatrice scientifique, Alice au pays des étoiles) et Benjamin Gosselin (ingénieur en conception et simulation des structures de lanceur)



STANDS DÉCOUVERTES

ILLUSTRATIONS & LIVE-SKETCH

Tout le week-end, une fresque de croquis en direct a capté les temps forts du festival. Sciences en action et crayons en main, Mel, Pellichi, Zélie, Akenium et Camille ont offert au public un regard dessiné et spontané sur l'événement.



BOTANIQUE, JEUX ET ÉCOSYSTÈMES

Le public a découvert comment jeux vidéo et jeux de plateau pouvaient aider à mieux comprendre les écosystèmes et même à gérer les invasions biologiques. Avec Alicia (Pomme et Tabouret) et Guillaume (Échologique).



DINO OU PAS DINO ?

Avec ses figurines préhistoriques, Jonathan Lafont (Paléo-J) a mis le public au défi : dinosaure... ou pas dino ? Une manière ludique d'explorer la grande famille des animaux disparus.



RÉALISE TA VIDÉO DE VULGARISATION !

Le temps d'un atelier, le public s'est glissé dans la peau d'un vidéaste scientifique : choix d'un script inédit, tournage face caméra avec prompteur, et moins de dix minutes plus tard... une vidéo de vulgarisation prête à emporter sur son téléphone ! L'atelier, animé par Gonzalo Ruiz (Drop of Curiosity), a permis à tou-te-s de repartir avec leur propre création. Photos sur la page suivante.



Stands proposé par





STANDS DÉCOUVERTES

SCIENCES LUDIQUES : VIENS DÉFIER LES LOIS DE LA GRAVITÉ

Les visiteurs ont relevé le défi avec Claire Villiers (docteure en microbiologie, médiatrice scientifique) : bâtir avec de simples bâtonnets des constructions semblant défier les lois de la gravité.



PAPIER MÂCHÉ : DES PUBLIS FACILES À DIGÉRER

Avec Audrey, Éléonore, Pierre et JérémY, le public a découvert comment rendre accessibles des publications scientifiques souvent verrouillées par l'anglais, le jargon ou le charabia. Grâce à Papier-Mâché, tout est devenu plus digeste.

- ▶ Audrey (docteure en neurosciences computationnelles, chargée de recherche à l'INRIA de Lyon)
- ▶ Éléonore (docteure en onco-virologie, responsable de la programmation scientifique et culturelle au Lumen / Université Paris-Saclay)
- ▶ Pierre (doctorant en informatique)
- ▶ JérémY (docteur en mécanique des fluides, professeur agrégé à l'IUT Mesures Physiques d'Orsay)



POUR QUE TU GEEKES

Le stand a plongé le public dans les coulisses de l'informatique : du fonctionnement des IA jusqu'au piratage fictif d'une banque. Une immersion ludique et interactive animée par Romain (Pour 1nfO), Flo, Tom et Emilien (Qu'est-ce que Tu GEEKes ?).



SORTEZ LES BLOUSES !

Le public a enfilé la blouse pour des expériences de chimie en direct : explorer la température, l'acidité, les couleurs et bien plus encore, guidé par Rémi Franco (brusicorO2).



Stands proposé par



LES DIM FONT LEUR DOUBLE-SHOW !

Les grandes thématiques de recherche soutenues par la Région Île-de-France se sont invitées au festival : santé, climat, astro, intelligence artificielle... autant de domaines explorés à travers des stands ludiques et interactifs. Le DIM BioConvS a proposé un jeu de société sur le système immunitaire et révélé les super-pouvoirs dépolluants des bactéries. Le DIM ITAC a permis d'échanger avec une jeune chercheuse sur les traitements anticancer innovants. Avec le DIM MaTerRE, le public s'est plongé dans des jeux de société scientifiques. Le DIM PAMIR a initié petits et grands aux techniques de datation volcanologique et à l'identification des foraminifères marins. Enfin, le DIM QuantIP a fait découvrir les expériences de piégeage d'atomes et les défis de la physique quantique.



Domaine de Recherche et d'Innovation Majeur



Domaine de Recherche et d'Innovation Majeur



Domaine de Recherche et d'Innovation Majeur



Domaine de Recherche et d'Innovation Majeur



Domaine de Recherche et d'Innovation Majeur



STANDS DÉCOUVERTES

CNRS

Avec le **Distributeur de science**, le public a pu appuyer sur un bouton, choisir un format « bande-dessinée » ou « texte », et découvrir à chaque impression des portraits de scientifiques, des anecdotes de terrain, des témoignages ou encore des récits qui ont permis de plonger dans les coulisses de la recherche. À chaque tirage, une nouvelle facette de la science s'est dévoilée de façon ludique et accessible.

► 230 histoires ont été distribuées !

Dans **La petite fabrique de l'imaginaire**, les visiteurs ont mêlé art et sciences en réalisant leur propre tirage photographique grâce à la technique du cyanotype. En révélant des détails invisibles à l'œil nu – qu'il s'agisse de cellules, de tissus ou d'éléments de vestiges archéologiques – ils ont pu échanger directement avec des scientifiques et découvrir les recherches qui se cachent derrière ces images.

► 150 cyanotypes ont été réalisés !



INSERM

Avec sa coloration art & science, le stand a proposé une expérience sensorielle unique avec Vivant sonore : Claire Valloteau et Léo Huet ont fait entendre les données scientifiques de l'équipe DyNaMo grâce à une interface interactive inspirée du microscope. Le public a aussi découvert Interfaces visuelles, où Jean-Baptiste Lamy et son équipe ont présenté ABiMed, un outil d'IA permettant aux pharmaciens et médecins de visualiser en un clin d'œil les propriétés des médicaments.

Inserm





STANDS DÉCOUVERTES

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Le public a exploré la chimie par les sens grâce à l'atelier d'analyses sensorielles de Christine Thomassigny (Institut Lavoisier de Versailles), mêlant goût, odorat et toucher. Il a aussi découvert Biochimix, un jeu conçu par Anaïs Brosse (Faculté de Pharmacie) et illustré par Maÿlis Urtebise, permettant d'aborder de façon ludique et colorée les bases de la biochimie.

université
PARIS-SACLAY



ANDRA

Les idées reçues sur les déchets radioactifs ont laissé place aux explications : d'où viennent-ils et sont-ils tous dangereux ? L'Andra a répondu aux questions du public et proposé une sensibilisation à la gestion et au stockage des déchets radioactifs. Animations, jeux de société et maquettes 3D ont permis d'aborder ces enjeux de manière concrète et pédagogique.



UNIVERSCIENCE

Les médiatrices d'Universcience ont invité le public à vivre et construire des expériences scientifiques : manipulations de physique étonnantes ou encore un toboggan fractal géant, érigé collectivement au fil du festival. La physique est ainsi sortie des manuels pour se toucher, se tester et surprendre petits et grands.

universcience

Photos sur la page suivante.

EN AVANT TOUTES !

Un atelier de sensibilisation a permis d'aborder la lutte pour l'égalité de genre et la fin des violences sexistes et sexuelles.



LE FRENCH GUT | INRAE

Le public a plongé dans l'univers fascinant du microbiote avec l'INRAE et découvert comment le projetv French Gut invitait chacun·e à contribuer à une aventure scientifique collective... depuis ses propres intestins !





**La mythique
expérience électrostatique
du Palais de la Découverte !**



STANDS DÉCOUVERTES

UNIVERSITÉ PARIS-CITÉ

Réparti sur 3 espaces différents, un programme riche et varié a été proposé au public sur tout le week-end.

L'atelier cuisine Cuisinez votre propre Univers ! a mêlé gourmandise et science avec des pancakes galactiques et expériences de cuisine moléculaire. En extérieur, les visiteurs ont fabriqué leurs propres terrariums.

Sur le stand ateliers, les publics ont exploré l'échelle du vivant, observé l'ADN, testé leurs réflexes, découvert la signalisation des plantes, manipulé l'ARN ou encore voyagé de l'océan à la division cellulaire. D'autres créneaux ont permis de jouer les chimistes de la police scientifique, de décoder les messages cellulaires, de réfléchir à la communication par la lumière ou encore d'explorer les Harmonies visibles.

Au stand jeu, les participant-es ont voyagé des subtilités de la langue française jusqu'à la planète Mars, soigné un patient zéro fictif ou encore découvert des défis scientifiques. Le dimanche, les thèmes ont porté sur les challenges de physique, chimie et biologie animale, l'anatomie féminine et ses idées reçues, les parcours migratoires ou encore ScaleLine.



UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Réparti sur 2 espaces différents, le public a plongé dans la mécanique des fluides, observé le Soleil, découvert la fabrication d'un clou, mené l'enquête sur le plastique, et exploré l'Univers à travers les télescopes. Le week-end a aussi permis de voyager parmi les manuscrits médiévaux, d'interroger la chimie du quotidien, et de tendre l'oreille aux oscillations des étoiles.

Dans l'espace Camion, petits et grands ont joué aux Mini Ingés en expérimentant autour des grandes figures scientifiques, et vécu une expérience sensorielle inédite pour parcourir le système solaire.

Avec Baptiste Corrège, Guillaume Bermudez, Ariane Guillemot & Sasha Reboux de l'ENS-PSL, Lola Liliensten de Chimie Paris-PSL, Baptiste Corrège de l'ENS-PSL, Guillaume Vigoureux de l'ENS-PSL, Association J2D et l'ENS-PSL, Artem Kovalenko et Thomas Aubineau de l'ESPCI-PSL, l'équipe PROCLAC dirigée par Nuria de Castilla de l'EPHE-PSL et du Collège de France, Daniel Reese de l'Observatoire-PSL Léa Ganoac'h de l'ESPCI-PSL et l'équipe des Minis'Ingés, Ludovic Petitdemange du CNRS et de l'Observatoire-PSL et collègues





DÉDICACES

Sélection  Université Paris Cité

Sylvie Octobre, Vincenzo Cicchelli

- ▶ Les k-dramas, ces séries qui font du bien
- ▶ K-pop, soft power et culture globale
- ▶ Pluriel et commun

François Vannucci

- ▶ La promesse du hasard
- ▶ De la physique à la métaphysique
- ▶ La mécanique quantique sans douleur
- ▶ Neutrinos. Les messagers de l'invisible

François Graner

- ▶ Et soudain, le futur

Guillaume Prévôt

- ▶ La très longue histoire de l'Univers
- ▶ A bord de l'Histoire : En route vers la Lune
- ▶ Épaves
- ▶ Mon fascinant univers
- ▶ Le corps humain
- ▶ Le grand livre animé des sciences

Antoine Letessier Selvon

- ▶ Marcel, Lulu et la matière noire
- ▶ Kosmos. L'épopée des particules

Sélection  Café DES SCIENCES

Alice Thomas

- ▶ La Vie secrète de l'univers Pellichi

- ▶ Material&Methods 1 et 2

Pierre Kerner

- ▶ Retour vers le paléo
- ▶ L'Odyssée évolutive
- ▶ Moi, parasite

Tania Louis, Eléa Herberlé

- ▶ La battle du vivant : Une plongée dans la biodiversité

Tania Louis

- ▶ La folle histoire des virus
- ▶ Les sciences en s'amusant

Camille Van Belle, Adrien Miqueu

- ▶ Dans les pantouffes de Darwin

Camille Van Belle

- ▶ Les oubliés de la science

Damien Charabidze

- ▶ Le Petit Peuple des cadavres
- ▶ Ils peuplent les morts

Liste des livres disponibles à la librairie, hors dédicaces :

- ▶ **Anne Abeillé** : Le français va très bien, merci
- ▶ **Agatha Liévin-Bazin** : Que d'émotions ! ; Vis ma vie de chêne ; L'Ethologie (presque) facile ; Message reçu ! ; Alice au pays des sciences
- ▶ **Héloïse Chochois** : La fabrique des corps : Des premières prothèses à l'humain augmenté ; Voyage au centre du Microbiote ; Randy shilts ; La génétique au coeur
- ▶ **Marie Treibert** : Bizarroïdes ! La vie secrète des animaux les plus étranges ; La boîte à curiosités ; Petites folies du vivant. Anecdotes insolites de la nature
- ▶ **Lê Nguyễn Hoang** : La dictature des algorithmes: Une transition numérique démocratique est possible ; Turing à la plage : L'intelligence artificielle dans un transat
- ▶ **Thibaut Giraud** : Curiosités philosophiques
- ▶ **Xavier Coumoul, Lili Walix** : 24h au coeur du métabolisme

ÉCRIS MOI JE TE CROIS

EN AVANT TOUTE(S) ACCOMPAGNE LES **PERSONNES VICTIMES DE VIOLENCES** AVEC SON **TCHAT ANONYME**, GRATUIT ET BIENVEILLANT SUR **COMMENTONSAIME.FR**



LE TCHAT D'ÉCOUTE **COMMENTONSAIME.FR** DE L'ASSOCIATION **EN AVANT TOUTE(S)** S'ADRESSE À TOUTES LES PERSONNES QUI SE POSENT DES QUESTIONS DANS LEURS RELATIONS AMOUREUSES OU FAMILIALES.

IL PERMET DE DISCUTER DE FAÇON **BIENVEILLANTE, ANONYME ET GRATUITE** AVEC UNE ÉQUIPE **PROFESSIONNELLE**.

(TCHAT OUVERT DU LUNDI AU JEUDI DE 10H À 00H, VENDREDI ET SAMEDI DE 10H À 21H HORS JOURS FÉRIÉS)



SUIVEZ-NOUS SUR @EnAvantToutes

Solidarité
Femmes



SI VOUS SOUHAITEZ NOUS SOUTENIR DANS LA LUTTE POUR L'ÉGALITÉ ET POUR LA FIN DES VIOLENCES ET VOUS MOBILISER À NOS CÔTÉS, FAITES UN DON SUR ENAVANTTOUTES.FR



LIVE SKETCHING

Ci-contre
 ▶ Zélie





Ci-dessus

▲ Mel

Faut-il enterrer la PREUVE Scientifique ?

Ci-contre

► Akénium
(Guillaume Monnin)

Comment s'inform[er] en 2025 ?



BILAN DES PUBLICS

Nombre d'entrées au Ground Control
7058 (samedi et dimanche)

Données fournies par Ground Control.

► Affluence par jour



► Pics d'affluence



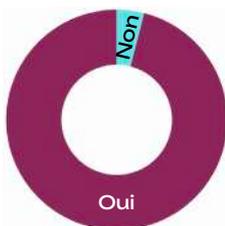
Est-ce votre premier festival de science ?



► Qui sont nos festivalier·es ?

Plus de la moitié des festivaliers font leur premier festival de science. Le festival reste attractif pour de nouveaux publics même après sa 3ème édition. Sur 163 réponses, formulaire diffusé pendant le festival.

Avez-vous découvert de nouvelles choses ?



► Impact du festival

Le festival apporte de nouvelle connaissance au grand public. Sur 163 réponses, formulaire diffusé pendant le festival.

Pourquoi êtes-vous venu·e sur le festival ?



► Moteur de participation

La richesse de la programmation du festival et la curiosité des publics sont les principales raisons de leur venue. Sur 163 réponses, formulaire diffusé pendant le festival.

Pour évaluer encore mieux l'impact du festival nous utilisons le **Net Promoteur Score** : un indicateur de satisfaction et de fidélité. Sur un score de 0 à 10, les festivalier·es sont classés en tant que promoteurices (9-10), passif·ves (7-8), détracteurices (0-6). La formule “% de promoteurices – % de détracteurices” calcule un score qui varie de -100 (un changement est nécessaire) à +100 (les festivalier·es sont fidèles et prêts à recommander).

Net Promoteur Score 2025

70,2 c'est la probabilité qu'une personne recommande le festival, le festival a donc de fortes chances d'être recommandé.

80,4 c'est la probabilité qu'une personne aimerait revenir l'an prochain, il y a une forte probabilité que le public reviendra en 2026.



Florilège des retours du publics

« Bravo pour tout. C'est génial, et si important actuellement ! »

« Incroyable ! Je reviens l'année prochaine ! L'ambiance était vraiment super et j'ai appris plein de choses. »

« J'aurais adoré que le festival dure une semaine. »

« Tout était bien pensé, varié dans les formats, novateur. Vous pouvez tellement être fier·e·s de vous. Un festival comme ça DOIT continuer d'exister. Bravo d'oser proposer des choses vues nul part ailleurs. »

« Ce festival est aussi chaud que la météo ! »

« Première édition pour moi, déjà hâte de revenir ! Je trouve le fest d'intérêt public il est incroyable encore plus de spectacle vivant. »

BILAN DES INTERVENANT·ES

- ▶ Recommanderiez-vous à d'autres personnes d'intervenir à Double·Science ?

9,5/10 note moyenne

Sur 13 réponses, formulaire d'évaluation envoyé par mail après le festival.

- ▶ Dans l'ensemble, qu'avez-vous pensé de l'organisation du festival ?

8,5/10 note moyenne

- ▶ La festival a-t-il été l'occasion de rencontrer de nouveaux acteur·ices du secteur de la culture scientifique ou d'imaginer de nouvelles collaborations ?

77% de réponses positives



BILAN DES PARTENAIRES

- Recommanderiez-vous à d'autres personnes d'intervenir à Double•Science ?

9,4/10 note moyenne

- Dans l'ensemble, qu'avez-vous pensé de l'organisation du festival ?

8,7/10 note moyenne

- La festival a-t-il été l'occasion de rencontrer de nouveaux acteur·ices du secteur de la culture scientifique ou d'imaginer de nouvelles collaborations ?

86% de réponses positives

Sur 7 réponses, formulaire d'évaluation envoyé par mail après le festival.

Florilège des retours partenaires

« Malgré les problèmes rencontrés de notre côté, l'équipe et les artistes ont su s'adapter pour assurer un show de grande qualité. »

« Bravo à vous, l'évolution de ce festival sur trois ans est remarquable !! »

« Bravo pour ce festival ! C'est génial de réussir à faire ça dans le contexte actuel. »

« Une organisation de haut niveau, preneuse de risques maîtrisés, au service de projets inédits et rassembleurs (diversité des acteurs et actrices de la CSTI et diversité des publics) associée à une grande bienveillance. Merci à toutes et tous. »



BILAN PRESSE & COMMUNICATION

Le festival Double-Science 2025 à Paris a fait parler de lui avec trois axes forts :

- ▶ **Accessibilité, esprit festival, ludique** : La science sort du labo et se vit comme une fête. Tous les supports insistent sur la promesse d'une médiation innovantes (concerts, procès fictifs, jeux, immersion, dragshow)
- ▶ **Engagement & inclusion** : La parité, la diversité des formats, l'inclusivité et l'ouverture sont omniprésents, ainsi que les partenariats.
- ▶ **Fierté communautaire** : Les réseaux sociaux, témoignages et blogs montrent la fierté d'animer ou de participer, mettent en valeur la dimension collaborative, et partagent nombre de photos, stories et moments vécus.

Revue de presse & agendas

- ▶ Science & Avenir ([article](#), [annonce](#))
- ▶ Politis Magazine n°1864 ([article](#))
- ▶ Polytechnique insights ([newsletter](#))
- ▶ Socialer ([newsletter](#), [annonce](#))
- ▶ Sortir à Paris ([article](#))
- ▶ À nous Paris ([article](#))
- ▶ Ground Control ([programme](#))
- ▶ DIM QuanTiP ([annonce](#))
- ▶ Université Paris Cité ([article 1](#), [article 2](#))
- ▶ CNRS Paris-Centre ([annonce](#))
- ▶ Université PSL ([annonce](#))
- ▶ Sorbonne Université ([annonce](#))
- ▶ Pass culture ([annonce](#))
- ▶ Région Île de France ([annonce](#))
- ▶ Ville de Paris ([annonce](#))
- ▶ JDS Paris ([annonce](#))
- ▶ Inserm ([annonce](#))
- ▶ Société Française de Physique ([annonce](#))
- ▶ CultureSciences Chimie ENS ([annonce](#))
- ▶ CNRS Meudon ([annonce](#))
- ▶ Sciences & Médias ([annonce](#))
- ▶ CNES ([annonce](#))
- ▶ Télécom Paris ([annonce](#))
- ▶ Ecole Nationale des Ponts et Chaussées ([annonce](#))
- ▶ Planète Science ([annonce](#))
- ▶ Restez pas planté là ([témoignage](#))

Instagram

- ▶ 1400 abonné·es en 2025
- ▶ 25 publications plus d'une centaine de story sur les mois de mai et juin
- ▶ En juin : + 70 000 vues sur les contenus publiés dont 65 % sont des non-abonné·es (+350% plus qu'en Mai)
- ▶ Tranches d'âges principales : 25-34 ans (53.3%) / 18-24 ans (20.5%)
- ▶ Publics : 48.8% de femmes et 51.2 % d'hommes



←
Aftermovie ([lien](#)) :
+ de 4000 vues

Top publication :
8900 vues
←

BILAN DU MOMENT PRO

► Qu'avez-vous pensé de l'instant Brunch Pro du festival ?

8,2/10 note moyenne

Sur 10 réponses, formulaire d'évaluation envoyé par mail après le festival.

L'Instant Pro de Double•Science a été reconduit cette année pour renforcer les collaborations entre les acteur·ices de la vulgarisation scientifique, sensibiliser de nouvelles communautés, et créer des synergies pour intégrer et toucher les publics éloignés des sciences.

Cet événement a rassemblé institutions scientifiques, universités, acteur·ices privé·es, fondations, journalistes, vulgarisateur·ices, artistes et scientifiques dans un cadre convivial pour des échanges informels et propice à la création de réseaux professionnels.

Avec le contexte particulier de l'année 2025, une table ronde "Quel futur pour la CSTI ?" a rassemblé divers acteurs de la culture scientifique afin de faire l'état des lieux de sa situation en France. Entre coupure budgétaire et choix politiques, il a été communément constaté que l'indépendance, la diversité et le bon traitement des sciences sont menacés. Un exemple particulièrement adressé fut celui du Palais de la Découverte, dont l'existence est encore en danger. Les échanges ont notamment mis en évidence la nécessité de fédérer le réseau de la CSTI afin de dépasser la simple sensibilisation.

Une discussion modérée par Benoît Tonson, chef de rubrique Science à The Conversation France. Avec la participation de Hugo Le Chevalier, vulgarisateur scientifique président du RÉPIC ; Anne Vicente, fondatrice d'IVARI ; Claudia Aguirre Rios, directrice de l'association TRACES ; Olivier Kahn, directeur de la Diagonale de l'Université Paris-Saclay.

"L'Instant Pro" de Double•Science a atteint son objectif, notamment en créant des opportunités de rencontres et d'échanges entre professionnels de la vulgarisation scientifique à l'interface de deux écosystèmes en difficulté : la culture et la science. Cet événement a montré qu'il est un terrain propice à la réflexion sur la défense de biens communs que sont la connaissance issue de la recherche scientifique et la vulgarisation, outils permettant le dialogue avec l'ensemble de la société.

L'initiative est à renouveler sous un format permettant de plus profonde rencontre et mises en action pour l'année 2026. Avec vous, acteurs et actrices du secteur de la CSTI !

Florilège des retours du publics

► La table ronde sur la communication scientifique était très intéressante. Je trouve ça essentiel de se questionner sur la nécessité et les moyens mis en place pour communiquer autour des sciences. Et j'ai vraiment apprécié la diversité des interventions. Merci !

► C'est toujours intéressant de croiser des collègues sur les festival, on échange beaucoup sur nos pratiques de médiation et on prend souvent des contacts. Cela peut ne pas donner lieu à des collaborations immédiates mais cela sert toujours pour se faire connaître





BILAN DES BÉNÉVOLES

Passionné·es, curieux·ses, dont certain·es sont issu·es de master d'audiovisuel, de journalisme, de communication, les bénévoles sont un pilier de ce festival unique.

Formé·es à la logistique, à l'image, à l'accueil et l'information, ces volontaires contribuent à toutes les étapes de ce week-end festif.

Leur plus grande force ? Leur authenticité, qui fait d'elles-eux des atouts majeurs pour renouveler l'esprit du festival.

Cette année, l'organisation des bénévoles est **montée en puissance** grâce aux précieuses implications des membres de l'organisation : Edouard Duverney & Mélissa Touvron (pour le Pôle Bénévole), Sophie Campion & Youenn Lerb (pour le Pôle Image). Ensemble, iels ont renouvelé le système de recrutement et de répartition

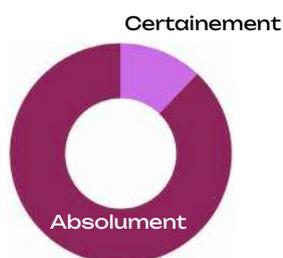
des bénévoles pour une expérience du bénévolat à la fois plus parcimonieuse et performantes.

Nous adressons des remerciements spéciaux à nos **bénévoles référent·es**, qui ont accepté une de prendre en charge de nouvelles responsabilités sur le festival. Sakina, Camille, Elisa, Divine, Mickaël, Augusto et Clément !

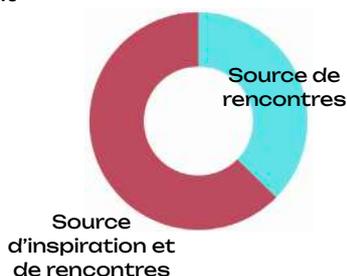
Mention spéciale au Master Audiovisuel, Journalismes et Communication Scientifiques de l'Université Paris Cité avec lequel nous entretenons une relation toute particulière, via l'implication de leurs étudiant·es dans le pôle image du festival.

L'ensemble des photos présentes dans ce bilan bont été prises par des étudiant·es bénévoles présents lors des 3 éditions de Double·Science.

- ▶ Réponse à la question «recommanderiez-vous de devenir bénévole à Double·Science ?



- ▶ Réponse à la question «Qu'est-ce que vous a apporté la mission de bénévolat au sein du festival ?»



Sur 8 réponses, formulaire d'évaluation envoyé par mail après le festival.

Florilège des retours des bénévoles

- ▶ «La bienveillance et l'accueil chaleureux ont eu un effet non négligeable sur ce magnifique moment! Ne changer surtout pas ça, c'est un bonheur!»
- ▶ «Vous avez été top et ce fut un réel plaisir de passer ces deux jours avec vous. J'espère que ce festival continuera encore longtemps car le concept est vraiment cool.»
- ▶ «Merci ! J'ai tellement hâte de 2026!!»



NOTRE ÉQUIPE (de A à Z)



Dounia Saez* est vulgarisatrice, astrophysicienne, présidente du Café des Sciences et directrice du Labo des Savoirs.



Edouard Duverney est passionné par la biodiversité et ingénieur en écologie.



Mélissa Touvron est développeuse web, ancienne ingénieure en recherche biomédicale. Elle s'implique dans la vulgarisation scientifique en étant bénévole au Labo des Savoirs.



Renaud Pourpre* est vulgarisateur & cofondateur du studio Exaltia, docteur en microbiologie et épigénétique, cofondateur de The Lonely Pipette, et ancien coordinateur de la Fête de la science (2020).



Sophie Champion est pharmacienne de formation, communicatrice scientifique, réalisatrice de podcasts et photographe.



Terence Saulnier* est un ancien ingénieur, vulgarisateur, cofondateur du studio Exaltia, et vice-président du Café des Sciences.



Youenn Lerb est un compositeur de musique au service de la vulgarisation et la valorisation de la recherche, cofondateur et réalisateur au sein du studio Exaltia, photographe, musicien multi-instruments et artiste du groupe Pléiade.s.

* co-fondateurices du festival.



ELLES ET ILS FONT DOUBLE·SCIENCE

Le festival remercie ses intervenant·es, ses partenaires, ses bénévoles, et toutes les équipes ayant permis la réalisation de la troisième édition de Double·Science. Mention toute particulière à Estelle, Saphir, Odilon et toutes les équipes du Ground Control pour leur confiance et leur aide.

festivaldoublescience.fr

doublescience.festival@gmail.com

Instagram [@festivaldoublescience](https://www.instagram.com/festivaldoublescience)

BlueSky [@double_science_](https://bsky.app/profile/double_science_)